

SOURCE COLLECT Arts Antiques Auctions

TITLE Première pour Art Antwerp

DATE HIVER 2021-2022

JOURNALIST

URL

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



Le retour de la BRAFA
De la prospérité des foires

**Collection
Karl Lagerfeld**
La modernité avant tout

Josef Hoffmann
Chantre de la géométrie

Mensuel ne paraît pas en janvier, en juillet ni en août - 5,90 € - P608061
N° 512 / HIVER 2021 - 2022



SALON DES JEUNES

L'art ancien
vu par des
jeunes maîtres

Jusqu'à
16.01.22

Découvrez les 40 salles réaménagées
mskgent.be

m u e u
SK o o e
u e e

art antwerp

By Art Brussels

16-19.12.2021

Contemporary
Art Fair
Launch Edition
16–19 Dec 2021
Antwerp Expo

ART.SY De Standaard LE SOIR FA

art-antwerp.com

by EASYFAIRS

Un marché en surchauffe et dérégulé ?



A bien des égards, 2021 aura vu le marché de l'art s'échauffer dans des proportions inédites. Nombre d'observateurs, en Europe comme outre-Atlantique, confient d'ailleurs leur stupéfaction face à la réalité des chiffres. Le rapport Artprice 2021 sur l'art contemporain, publié en octobre à l'occasion de Frieze et de la FIAC, établissait ainsi le produit de vente aux enchères de l'art contemporain non digital au premier semestre de 2021 à 1,6 milliard de dollars (1,4 milliard d'euros) pour 52.000 lots vendus. Jamais ce marché n'avait été aussi faste ! En outre, avec quelque 2,5 milliards de dollars (2,2 milliards d'euros) d'adjudications en plusieurs sessions modernes et contemporaines, étalées du 9 au 18 novembre, les ventes des trois principaux acteurs du marché que sont Sotheby's, Christie's et Phillips signaient un cru historique. Et la fin de l'année nous réserve

sans doute d'autres surprises avec, entre autres, la dispersion en ce mois de décembre par Sotheby's des collections particulièrement désirables du couturier Karl Lagerfeld... Pour autant, cette surchauffe apparente s'explique : l'internationale des privilégiés ayant traversé la pandémie avec des portefeuilles largement indemnes, on a assisté concomitamment à une augmentation importante de l'épargne forcée, plus marquée chez les individus aisés. Nombre d'entre eux ont dès lors cherché à investir leur argent dans une série de placements alternatifs, notamment sur le marché de l'art, qui s'est en conséquence vu fortement soutenu par cette abondance de liquidités. Singulièrement d'ailleurs aux États-Unis, où la crainte d'une imposition des grandes fortunes se fait de plus en plus prégnante depuis l'élection à la présidence de Jo Biden. Ce tropisme explique sans doute aussi un autre constat que pointait le dernier rapport Hiscox sur le marché de l'art en ligne : « En octobre, les ventes de NFTs de crypto-art et d'objets de collections numériques atteignaient 3,3 milliards de dollars (2,9 milliards d'euros) pour l'année 2021. » Si ce segment de marché, totalement neuf, explosait cette année c'est que, empressées de profiter des nouvelles communautés d'acheteurs axés sur l'art digital, ainsi que des liquidités de l'espace cryptographique, les grands auc-

tioniers précités ont tout fait pour intégrer des œuvres NFT à leurs ventes. Pourtant, ces nouvelles sphères de diversification *a priori* très séduisantes ne sont pas totalement dénuées de risques. Concrètement, un collectionneur qui souhaite acquérir un NFT d'artiste doit télécharger une application *wallet* (portefeuille numérique) sur son smartphone, y convertir grâce à une clé secrète ses euros en ethereums ou en bitcoins, avant d'acheter un NFT sur une plateforme spécialisée (Opensea, ...), qu'il stockera ensuite dans son *wallet*, avant une éventuelle revente. Mais, et c'est bien là que le bât blesse, la dématérialisation et la multiplication au niveau mondial de tous les acteurs exposent ces actifs à la fraude fiscale et au blanchiment de capitaux... Les spécialistes en placements le confirment, les NFTs représentent un outil porteur mais fait d'inconnues, sources d'insécurité juridique, pour lequel il convient de faire preuve d'une grande vigilance. A bon entendeur...

L'ensemble de la rédaction se joint à moi pour vous souhaiter de douces et joyeuses fêtes, tout en vous adressant déjà nos meilleurs vœux pour une excellente année 2022 ! Au plaisir de vous retrouver fin janvier.

Christophe Dosogne

RUBRIQUES

- 10 Up to date
- 14 Des cadeaux artistiques
- 16 Personalia
- 18 Musées
- 22 Paroles de galeriste : MENA à Bruxelles
- 24 Galeries
- 28 L'artiste du mois : Fabrice Souvereyns
- 30 Zoom : Michel Vanden Eeckhoudt

DOSSIERS

- 32 45 ans de galerie pour Guy Pieters
- 38 Karl Lagerfeld, collectionneur
- 42 Sol Lewitt, la valeur d'une idée
- 44 Josef Hoffman, précurseur de l'Art déco
- 50 Claus Sluter, une redécouverte

- 56 Cartier et les arts de l'Islam
- 60 Tarot, la Renaissance en miniature
- 66 A travers les siècles, l'éclat brillant de la nacre
- 70 Christien Meindertsma entre art et design
- 94 Beaux-Livres
- 96 Le comeback de la BRAFA
- 104 Le patrimoine belge de l'autre côté de l'océan

VENTES

- 74 Focus International
- 80 La surprise du mois : Frans Verbeeck I chez Carlo Bonte
- 81 Ventes en Belgique

AGENDAS

- 106 Auction calendar
- 109 Fair calendar
- 110 Expo calendar
- 111 Gallery calendar
- 112 Bonnes adresses & Sites web
- 113 Petites annonces

La rédaction de COLLECT envoie régulièrement une newsletter d'actualité des ventes, foires et salons...

Inscrivez-vous y en faisant parvenir votre adresse électronique à : collect@ips.be

Quelques foires et salons d'hiver



↓ Jacqueline de Jong, *L'envers de l'existence*, 1992. © de l'artiste / Courtesy Art Basel Miami Beach / Pippy Houldsworth Gallery, Londres



↓ Richard Long, *Stony Man Circle*, 1993, marbre blanc et noir, 280 x 280 cm. © de l'artiste / Courtesy QG Gallery / Art Antwerp

PREMIÈRE POUR ART ANTWERP

Les initiateurs d'Art Brussels ne demeurent pas inactifs dans l'attente de la prochaine édition. Du 16 au 19 décembre, ils organisent à Antwerp Expo **la première édition d'Art Antwerp**. Ce centre important et dynamique pour l'art contemporain belge possèdera donc désormais sa propre foire d'art internationale. Pour sa directrice Anne Vierstraete, "L'idée d'Art Antwerp est née en septembre 2020. Aucune foire d'art contemporain n'avait pu avoir lieu en Belgique durant cette année calamiteuse. Nous avons constaté que tant les amateurs d'art que les galeristes souhaitaient vivement se réunir à une plus grande échelle et faire à nouveau l'expérience de l'art dans la vie réelle. Pour soutenir le marché, nous avons alors imaginé le concept d'Art Antwerp, et l'enthousiasme de la métropole fut immédiat. Il s'agit toutefois d'une

foire plus petite et plus flexible qu'Art Brussels. Ce qui nous permet de répondre plus facilement à l'évolution de la pandémie. (...) Alors qu'Art Brussels est très international, pour Art Antwerp nous nous sommes limités à des participants belges et des pays limitrophes, autre façon de minimiser le risque en période de pandémie. Seule exception, la galerie autrichienne Klaus & Elisabeth Thoman. » Les galeries anversoises paraissent très heureuses de cette initiative, qui représentent un quart des participants. Un certain nombre de galeries françaises et allemandes, qui ne participent pas toutes à Art Brussels, s'y sont également inscrites : Barbara Wien (Berlin), Campoli Presti (Londres, Paris), Clages (Cologne), Laurent Godin (Paris), Michael Janssen (Berlin), Kamel Mennour (Londres et Paris), Philipp von Rosen (Cologne) et Sies + Höke (Düsseldorf).



↓ Sven 'T Jolle, *Spade by Spade (Contre l'exploitation d'une pelle par une pelle)*, 2021, métal. © de l'artiste / Courtesy Laurent Godin / Art Antwerp

ART BASEL MIAMI BEACH

Art Basel Miami Beach revient en ce mois de décembre (du 01 au 04) avec 253 galeries internationales de premier plan qui présentent à nouveau des œuvres sur tous supports, des pièces rares et historiques aux créations les plus émergentes. Parmi les participants, Xavier Hufkens, Mendes Wood DM, Nathalie Obadia, Templon et Rodolphe Janssen. Au rang des seize œuvres monumentales de la section *Méridiens*, on note une peinture monumentale à double face de l'artiste néerlandaise Jacqueline de Jong, intitulée *L'envers de l'existence* (1992). ■ www.artbasel.com

En bref...

Antiques & Art Fair Luxembourg

(du 28 au 31-01) est la foire d'antiquités la plus importante du Luxembourg. Chaque année, de grands antiquaires internationaux s'y inscrivent, ainsi que des galeries d'art. On y proposera donc des bureaux anciens du XIXe siècle chez Tobogan Antiques (Paris), des estampes japonaises à la Galerie Bei Der Oper (Vienne), ou une lithographie de Picasso à la Galerie Elisabeth Stumpfoll (Gmunden, Autriche). www.antiquaires.lu ■ Londres accueille le retour de **The Decorative Antiques & Textiles Fair** et de la **London Antique Rug & Textile Art Fair** (du 25 au 30-01). Grâce à son offre spécialisée en meubles, tapis, luminaires, miroirs et autres décorations, ces foires de bric-à-brac comptent parmi les meilleures du genre. Le collectionneur à l'œil aiguisé peut également trouver des bijoux parmi les peintures et les sculptures. www.decorativefair.com et www.larta.net